ISTITUTO COMPRENSIVO PERUGIA 13
Sede Legale: Via Garigliano, 9 – 06134 Ponte Valleceppi (PG)
Sede Amministrativa: Via Brenta s.n.c. – 06134 Ponte Valleceppi
Cod. Mecc. PGIC854007 – Cod. Fisc. 94152350545
Tel. 075 5928004 – 075 6920177– Sito Web: www.icperugia13.edu.it

Data e prot.: si veda segnatura

ISTITUTO COMPRENSIVO PERUGIA 13
REGOLAMENTO PER L'ORGANIZZAZIONE DEI PERCORSI A INDIRIZZO MUSICALE NELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

Articolo 1 – Percorsi ad indirizzo musicale nella scuola secondaria di I grado

I percorsi a Indirizzo Musicale costituiscono parte integrante del piano triennale dell'offerta formativa, in coerenza con il curricolo dell'Istituto. Il Decreto Interministeriale n. 176/2022 prevede una nuova ed organica disciplina sui suddetti percorsi a partire dal 1° settembre 2023.
"*I percorsi a indirizzo musicale concorrono alla più consapevole acquisizione del linguaggio musicale da parte dell'alunna e dell'alunno integrando gli aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali, fornendo, altresì, occasioni di integrazione e di crescita anche per gli alunni in situazione di svantaggio. Nei percorsi a indirizzo musicale l'insegnamento dello strumento costituisce parte integrante dell'orario annuale personalizzato dell'alunna e dell'alunno che si avvale di detto insegnamento e concorre alla determinazione della validità dell'anno scolastico*" (art. 1 – D.I. n. 176/2022)".
Nello spirito educativo e formativo della scuola dell'obbligo e nella valorizzazione dell'esperienza musicale quale dimensione globale propria dell'allievo, il percorso ad Indirizzo musicale si propone di perseguire i seguenti orientamenti formativi:

- promuovere la formazione globale dell'alunno offrendo, attraverso l'esperienza musicale resa più completa dallo studio dello strumento, occasioni di maturazione logica, espressiva, comunicativa;
- offrire all'alunno, attraverso l'acquisizione di specifiche competenze musicali, ulteriori occasioni di sviluppo e orientamento delle proprie potenzialità;
- fornire ulteriori occasioni di integrazione e di crescita per gli alunni;
- avviare gli alunni a sostenere una esibizione pubblica, gestendo la propria emotività;
- offrire agli studenti una maggiore coscienza di sé e del modo di rapportarsi al sociale e all'interno di un gruppo.

Articolo 2 – Costituzione del gruppo classe

(art. 2 – D.I. n. 176/2022)

"Ogni istituzione scolastica statale può richiedere l'attivazione di percorsi a indirizzo musicale che prevedono, per ciascun anno di corso, gruppi di alunni, suddivisi in quattro sottogruppi, ciascuno corrispondente a una diversa specialità strumentale. I gruppi sono costituiti rispettando i parametri numerici fissati dall'articolo 11 del decreto del Presidente della Repubblica, 20 marzo 2009, n. 81, dopo la costituzione delle classi ai sensi dei medesimi parametri".
Per ciascun anno di corso, a partire dal primo con riferimento all'a.s. 2023/2024, viene costituito

un gruppo di alunni (da un minimo di 18 ad un massimo di 28), articolati in quattro sottogruppi sulla base della specialità strumentale assegnata secondo i criteri e le modalità di cui al successivo articolo 4 punto 4.7. I posti disponibili sono al massimo 28 e vengono equamente ripartiti tra i quattro strumenti oggetto di insegnamento (clarinetto, saxofono, tromba, percussioni). Pertanto ogni sottogruppo è costituito da un numero massimo di 7 alunni.

Articolo 3 – Attività di insegnamento e orari

(art. 4 – D.I. n. 176/2022)

"Nei percorsi a indirizzo musicale le attività si svolgono in orario aggiuntivo rispetto al quadro orario per tre ore settimanali, ovvero novantanove ore annuali, anche articolate in unità di insegnamento non coincidenti con l'unità oraria Le attività, organizzate in forma individuale o a piccoli gruppi prevedono:

- *lezione strumentale;*
- *teoria e lettura della musica;*
- *musica di insieme.*

Le attività di insegnamento dei percorsi a indirizzo musicale sono svolte in orario non coincidente con quello definito per le altre discipline previste dall'ordinamento vigente".

Dal 1° settembre 2023, il percorso a indirizzo musicale nel nostro Istituto prevede per gli alunni iscritti 33 ore curricolari settimanali (30+3).

Le tre ore di attività musicali settimanali sono suddivise in due moduli orari dedicati, rispettivamente, uno alla lezione strumentale e uno alla lezione di teoria/lettura e/o musica di insieme. La lezione strumentale può svolgersi in modalità individuale o collettiva.

Le lezioni strumentali e le lezioni di teoria/lettura e/o musica di insieme si svolgono in orario pomeridiano, dal lunedì al venerdì, a partire dalle ore 14.45.

Articolo 4 – Iscrizioni ai percorsi a indirizzo musicale

(art. 5 – D.I. n. 176/2022)

"Per accedere ai percorsi a indirizzo musicale le famiglie, all'atto dell'iscrizione dell'alunna o dell'alunno alla classe prima della scuola secondaria di primo grado, manifestano la volontà di frequentare i percorsi di cui all'art. 1, previo espletamento di una prova orientativo- attitudinale".

Gli strumenti presenti nel nostro Istituto sono: clarinetto, saxofono, tromba e percussioni.

La frequenza è obbligatoria per l'intera durata del triennio.

4.1 Commissione

"La commissione valuta le attitudini delle alunne e degli alunni e li ripartisce nelle specifiche specialità strumentali, tenuto conto dei posti disponibili".

La commissione, nominata e convocata dal Dirigente Scolastico per espletare le prove orientativo-attitudinali:

- per il primo anno di attività, stante il fatto che la Scuola secondaria di I grado "Maria Bonaparte Valentini" è priva di un percorso ad indirizzo musicale, è composta dal Dirigente scolastico o suo delegato in qualità di presidente e dai docenti di musica in servizio presso la stessa scuola;
- successivamente all'attivazione del percorso ad indirizzo musicale, è composta dal Dirigente scolastico o suo delegato in qualità di presidente, dai docenti di strumento delle quattro specialità strumentali e da un docente di musica in servizio presso la stessa scuola.
- in entrambi i casi può essere prevista, qualora necessaria, la presenza di un docente di

sostegno a supporto della commissione nominata per l'espletamento delle prove orientativo-attitudinali.

4.2 Requisiti dei candidati

I candidati all'inserimento nel percorso ad indirizzo musicale devono essere alunni:

- che frequentano la classe quinta di qualsiasi scuola primaria nell'anno scolastico in corso;
- che hanno presentato la domanda di iscrizione entro i termini stabiliti dal Ministero dell'Istruzione.

4.3 Iscrizioni e calendario prove

Alle prove orientativo-attitudinali si accede previa presentazione della domanda di iscrizione presso la Scuola secondaria di I grado "Maria Bonaparte Valentini" nei tempi e nei modi indicati dalla nota ministeriale che disciplina annualmente le iscrizioni. Sulla base delle richieste, viene redatto un calendario delle audizioni con giorno ed ora di convocazione, che è comunicato alla famiglia dell'alunno/a tramite mail. Le prove si tengono presso la sede della Scuola Secondaria di Primo grado "Maria Bonaparte Valentini".

4.4 Selezione e prove orientativo-attitudinali

La selezione dei candidati che richiedono l'accesso al percorso ad indirizzo musicale è basata su prove orientativo-attitudinali, secondo la normativa vigente.

Le prove hanno lo scopo di verificare le attitudini musicali e sono svolte per tutti i candidati con le stesse modalità.

Premesso che lo scopo delle prove in oggetto è quello di verificare la musicalità del candidato cercando di valorizzare le sue attitudini naturali e di consentire a tutti i candidati di essere globalmente valutati in modo equo e non in relazione ad eventuali competenze musicali già acquisite, le prove sono condotte avendo cura anzitutto di mettere a proprio agio ogni aspirante mediante un breve colloquio iniziale di presentazione di sé e delle proprie aspirazioni, indicando anche la scelta dello strumento in ordine di preferenza, che ha solo valore orientativo e non è vincolante per la Commissione.

Le prove sono strutturate nel seguente modo:

1. **una prova ritmico-pratica**, durante la quale un docente esegue semplici ritmi con *body percussion*, che devono essere ripetuti dal candidato;
2. **una prova vocale-pratica**, durante la quale un docente esegue semplici pattern vocali, che devono essere ripetuti dal candidato, e una breve introduzione al pianoforte di una canzone conosciuta che il candidato deve intonare;
3. **una prova di sincronizzazione ritmica** con una base musicale, durante la quale il candidato deve muoversi e battere le mani a tempo.

Ogni singola prova è somministrata sempre dallo stesso docente per ogni alunno e le prove sono identiche per tutti.

Su richiesta dell'alunno, la commissione può ascoltare un eventuale brano preparato dal candidato, nel caso in cui abbia già studiato uno strumento; l'esecuzione non viene valutata e non influisce sul punteggio finale della prova.

Nel caso di alunni con disabilità certificata o con disturbo specifico dell'apprendimento certificato, la commissione utilizza, se necessario, una prova personalizzata, in conformità al rispettivo PEI o PDP. La prova personalizzata prevede test similari alle prove sopra citate, con gli stessi punteggi, ma viene somministrata tenendo conto di quanto previsto nel PEI o nel PDP ed eventualmente anche con tempi più lunghi di verifica ed ascolto, con particolare attenzione all'aspetto psicologico.

4.5 Criteri di valutazione delle tre prove

Per ognuna delle tre prove viene assegnata una valutazione in decimi, concertata tra i componenti della commissione, secondo i criteri riportati nella tabella seguente.

Prova ritmico-pratica	L'alunno riproduce con difficoltà gli schemi ritmici proposti	L'alunno riproduce parzialmente e con qualche esitazione gli schemiritmici proposti	L'alunno riproduce con una buona approssimazione gli schemiritmici proposti	L'alunno riproduce con precisione gli schemi ritmici proposti
	Punti da 0 a 4	**Punti da 5 a 6**	**Punti da 7 a 8**	**Punti da 9 a 10**
Prova vocale-pratica	L'alunno è in grado di intonare le sequenze melodi che proposte con scarsa approssimazione sia nell'intonazione che nel senso ritmico	L'alunno è in grado di intonare le sequenze melodiche proposte con sufficiente precisione sia nell'intonazione sia nelsenso ritmico	L'alunno è in grado di intonare le sequenze melodiche proposte con buona precisione sia nell'intonazione che nel senso ritmico	L'alunno è in grado di intonare le sequenze melodiche proposte con disinvoltura e precisione sia nell'intonazione sia nel senso ritmico
	Punti da 0 a 4	**Punti da 5 a 6**	**Punti da 7 a 8**	**Punti da 9 a 10**
Prova di sincronizzazione ritmica	L'alunno è in grado di muoversi e di battere le mani a tempo con scarsa approssimazione rispetto alla base musicale	L'alunno è in grado di muoversi e di battere le mani a tempo con sufficiente precisione rispetto alla base musicale	L'alunno è in grado di muoversi e di battere le mani a tempo con buona precisione rispetto alla base musicale	L'alunno è in grado di muoversi e di battere le mani a tempo con disinvoltura e precisione rispetto alla base musicale
	Punti da 0 a 4	**Punti da 5 a 6**	**Punti da 7 a 8**	**Punti da 9 a 10**

4.6 Schede conoscitive e valutative

La commissione predispone le seguenti schede:

- scheda personale dell'alunno, compilata dalla commissione all'atto del colloquio;
- scheda valutativa relativa alle tre prove.

4.7 Graduatoria di merito e assegnazione dello strumento

La somma dei punteggi assegnati a ciascun candidato dà luogo al punteggio complessivo per la formulazione della graduatoria di idoneità.

I candidati sono inseriti in graduatoria in ordine di merito, in base al punteggio finale. Il numero massimo dei candidati ammessi alla classe prima ad indirizzo musicale è fissato in 28 alunni (7 per

ogni strumento).
Solo ed esclusivamente a parità di punteggio ha precedenza l'alunno proveniente da una scuola primaria facente parte dell'Istituto. In caso di parità di punteggio tra più alunni appartenenti all'Istituto Comprensivo, si procede ad un sorteggio.
La commissione assegna lo strumento agli alunni idonei tenendo conto dei posti disponibili e della somma dei punteggi conseguiti nelle tre prove orientativo-attitudinali, seguendo, per quanto possibile, le richieste espresse nella scheda di iscrizione e durante il colloquio motivazionale dagli alunni stessi. L'attribuzione dello strumento avviene scorrendo la graduatoria di merito ed assegnando l'alunno/a allo strumento indicato come prima preferenza o, in subordine, come seconda, terza o quarta, fino a copertura dei sette posti disponibili per ogni strumento.
La richiesta dello strumento da parte delle famiglie, pertanto, è puramente indicativa e non costituisceper la commissione vincolo o obbligo a rispettarla.
Terminata la disponibilità dei primi 28 posti, gli altri aspiranti sono collocati in lista di attesa sempre in ordine di merito per l'idoneità allo studio, ma senza diritto immediato all'ammissione.

4.8 Lista di attesa
La lista di attesa è utilizzata nei casi di rinuncia, trasferimenti o impedimenti vari dopo la pubblicazione degli esiti.

4.9 Pubblicazione della graduatoria
L'elenco degli ammessi al percorso ad indirizzo musicale viene depositato presso gli Uffici di Segreteria non appena terminate tutte le operazioni necessarie alla stesura della graduatoria e dell'ammissione è data comunicazione ai genitori/tutori dell'alunno/a interessato/a. Successivamente le famiglie degli alunni ammessi sono convocate presso i locali della scuola secondaria di I grado per una riunione esplicativo-decisionale. Tale riunione ha lo scopo di dare delucidazioni sul percorso ad indirizzo musicale e ricevere la conferma ufficiale dell'iscrizione degli alunni a tale indirizzo. Qualora la famiglia rifiuti lo strumento assegnato dalla Commissione, l'alunno viene inserito in una classe prima a funzionamento ordinario.

Articolo 5 – Valutazione degli apprendimenti ed esami di Stato (art. 8 – D.I. n. 176/2022)
"In sede di scrutinio periodico e finale, il docente di strumento partecipa alla valutazione delle alunne e degli alunni che si avvalgono di tale insegnamento e attribuisce una valutazione con le modalità previste dalla normativa vigente. In sede di esame di stato conclusivo del primo ciclo di istruzione, il colloquio comprende una prova pratica di strumento, anche per gruppi di alunni del medesimo percorso per l'esecuzione di musica di insieme. I docenti di strumento partecipano ai lavori della commissione, in riferimento alle alunne e agli alunni del proprio strumento, a quelli delle sottocommissioni. Le competenze acquisite dagli alunni e dalle alunne che frequentano i percorsi a indirizzo musicale sono riportate nella certificazione delle competenze".
Il docente di strumento partecipa allo scrutinio periodico e finale ed esprime una valutazione delle alunne e degli alunni che si avvalgono di tale insegnamento con le modalità previste dalla normativa vigente. Qualora per motivi organizzativi le attività di indirizzo siano svolte da più docenti, gli stessi esprimono un'unica valutazione, che tenga conto di quanto rispettivamente osservato, riscontrato e valutato.
In sede di svolgimento del colloquio nell'ambito dell'esame di stato conclusivo del primo ciclo di istruzione, gli alunni sostengono una prova pratica di strumento, eventualmente anche per gruppi del medesimo percorso per l'esecuzione di musica di insieme. I docenti di strumento partecipano ai lavori della commissione e a quelli delle sottocommissioni con riferimento alle alunne e agli

alunni del proprio strumento. Le competenze acquisite dagli alunni e dalle alunne che frequentano i percorsi a indirizzo musicale sono riportate nella certificazione delle competenze.

Articolo 6 – Criteri per l'organizzazione dell'orario di insegnamento dei docenti di strumento musicale

Il criterio per l'organizzazione dell'orario di insegnamento dei docenti di strumento musicale, funzionale alla partecipazione alle attività collegiali, è quello di evitare sovrapposizioni e pertanto tiene necessariamente conto dei giorni dedicati al collegio unitario e ai consigli di classe/commissioni/dipartimenti.

Approvato dal Collegio dei Docenti nella seduta del 12/12/2022 con delibera n. 48
Adottato dal Consiglio di Istituto nella seduta del 20/12/2022 con delibera n. 128