

DOCUMENTAZIONE DEL
PERCORSO D'APPRENDIMENTO

La geografia emozionale in
***“Le avventure di
Pinocchio”***

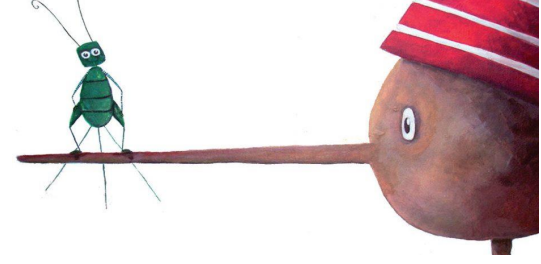
di Carlo Collodi

**Ins. Marta Bomba
classe II B**

Scuola Primaria “Leone Antolini”

a.s. 2019/2020

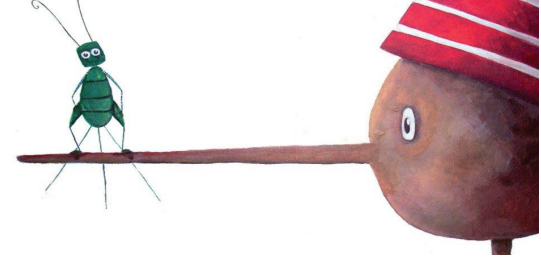
Contesto classe



La classe **II B** è composta da **21 fra bambine e bambini** (8 femmine e 13 maschi) di diverse provenienze.

In estrema sintesi è un **gruppo classe ben coeso** (alcune/i si conoscono fin dalla Scuola dell'Infanzia) e assai vivace nel quale emergono, a volte, alcune **conflittualità e comportamenti problematici**.

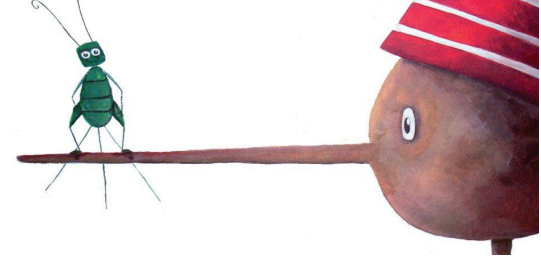
Tema



La “**geografia emozionale**” è innanzitutto quella speciale geografia che va alla **scoperta** di **itinerari immaginari**, fantastici.

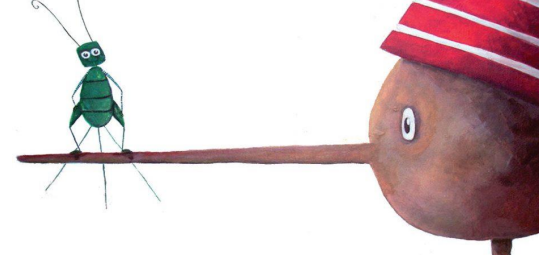
Nelle storie di **Pinocchio**, come in tante altre, lo **spazio** diviene **funzione** dell'**avventura** e dell'**educazione**.

Tema



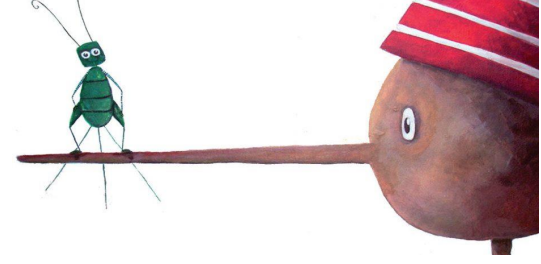
“*Le avventure di Pinocchio*” sono state protagoniste del progetto “***Pinocchio da burattino... a bambino***” sviluppato in classe nel corso dell’anno all’interno del quale è stata proposta una prima selezione di brani e sono state progettate le **uscite al cinema** e a **teatro** che hanno permesso alle bambine ed ai bambini di confrontarsi con rivisitazioni diverse della storia presentate sotto forma di **linguaggi complessi e creativi**.

Tema



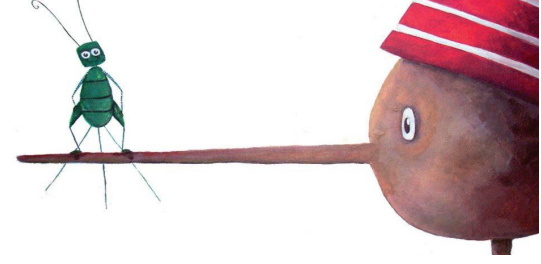
La geografia emozionale è un'interessante angolatura per leggere le emozioni; utile, anche se indirettamente, a **promuovere una migliore gestione della classe** e un'altra occasione per **offrire** ad alunne ed alunni **un capolavoro della grande letteratura dell'infanzia** e non solo.

Discipline



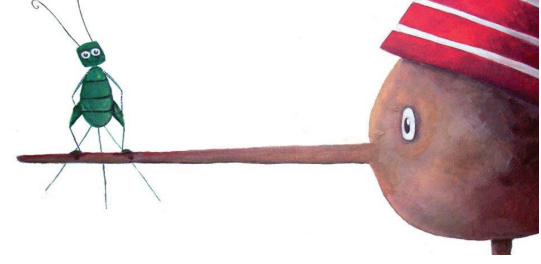
- Geografia
- Italiano
- Arte e immagine
- Tecnologia

Obiettivi



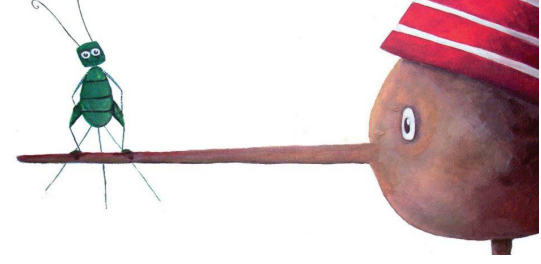
- **Riconoscere le emozioni** in se stesso e nell'altro;
- **Dare un nome alle emozioni** per svilupparne una maggiore consapevolezza;
- Favorire un **atteggiamento empatico**;
- Comprendere la differenza fra **elementi fisici** ed **antropici**; fra ambienti **reali** ed **immaginari** e **coglierne le funzioni e connessioni**;
- Prendere la parola rispettando i **turni**;

Obiettivi



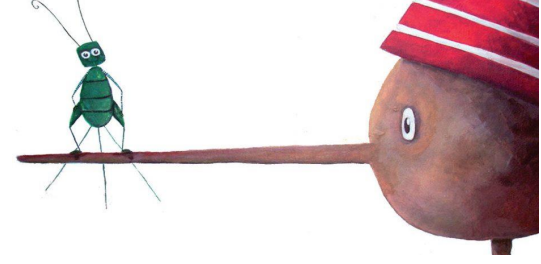
- **Ascoltare testi narrativi** mostrando di saper **coglierne il senso globale e riportarli in modo comprensibile** a chi ascolta;
- **Leggere testi narrativi cogliendo l'argomento e individuando le informazioni principali e le loro relazioni;**
- **Produrre** varie tipologie di **testi visivi e rielaborare** in modo creativo le **immagini** con molteplici tecniche, materiali e strumenti.

Spazi e tempi



- **Aula virtuale**
 - **Maggio: Tre incontri da un'ora** ciascuno con la classe suddivisa in due gruppi successivi.

Fase 1: LA CASA



Attività propedeutica:

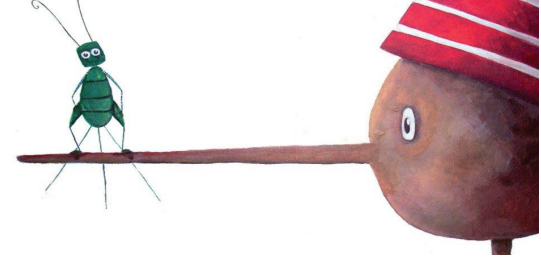
Leggi la descrizione della casa di Geppetto allegata in piattaforma e riascolta la lettura di Paolo Poli de *“Le avventure di Pinocchio”* che trovi nel seguente link:

<https://www.youtube.com/watch?v=F9sLxKonNFs>

Domande guida:

- Quali sono le **emozioni** che Pinocchio prova nella casa di Geppetto?
- ... Perché Pinocchio scappa via?
- Com'è Pinocchio fin da subito?

Fase 1: LA CASA



Quali sono le **emozioni** che Pinocchio prova nella casa di Geppetto?

gioia G.

infelicità A.

furia M. e F.

allegria F.

voglia di vivere R.

sicurezza G. e L.

perde la calma M.

stupore P. e L.

coraggio A.

familiarità G.

curiosità R. e F.

paura L.

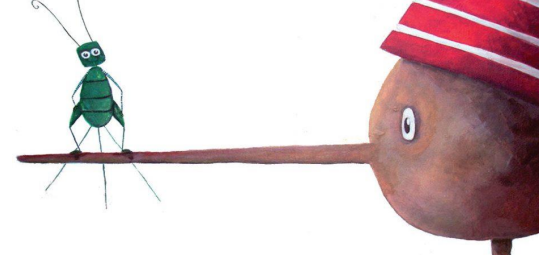
felicità L. e M.

sorpresa L. A.

furbizia M.

voglia di correre Y.

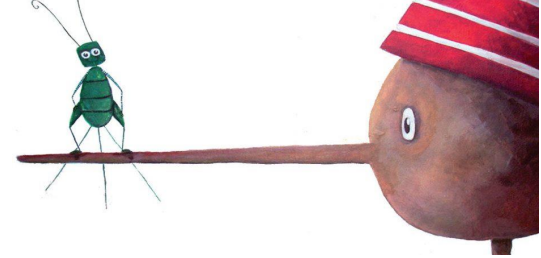
Fase 1: LA CASA



Attività finale: Costruisci tu...



Fase 2: IL PAESE DEI BALOCCHI



Attività propedeutica:

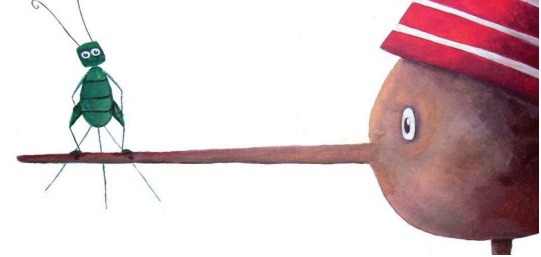
leggi alcuni passi del capitolo xxx che trovi allegate in piattaforma e riascolta la lettura di Paolo Poli de “*Le avventure di Pinocchio*” che trovi nel seguente link:

https://www.youtube.com/watch?v=G5XdFY_UaUI&list=PLfOcK_iF3wyWK60Q8OF7jVZo0vuJQc5zl&index=6

Domande guida:

- Quali sono le **emozioni** che Pinocchio prova rispetto al Paese dei Balocchi? Quando/perché?
- Qual è la parte del racconto che ti è piaciuta di più?
- Verso la costruzione di un gioco enigmistico: il tautogramma in “b”.

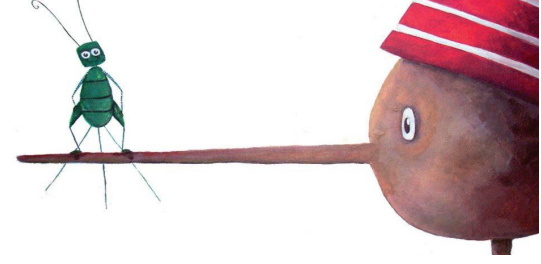
Fase 2: IL PAESE DEI BALOCCHI



Quali sono le **emozioni** che Pinocchio prova nel Paese dei Balocchi? Quando/perché?

indecisione *insicurezza* *euforia*
dolore *sorpresa* *gioia* *confusione* *fiducia*
meraviglia *stupore* *avventura* *tristezza*
paura *eccitazione* *pentimento* *curiosità*
impazienza *divertimento* *felicità* *credulità*
va di matto

Fase 2: IL TAUTOGRAMMA



Buffo **b**rillante **b**urbero **b**urattino **b**ugiardo

brutto **b**urlone **b**ullo

balzato *nella* **b**urrasca **b**lu

nella **b**agnata **b**alena

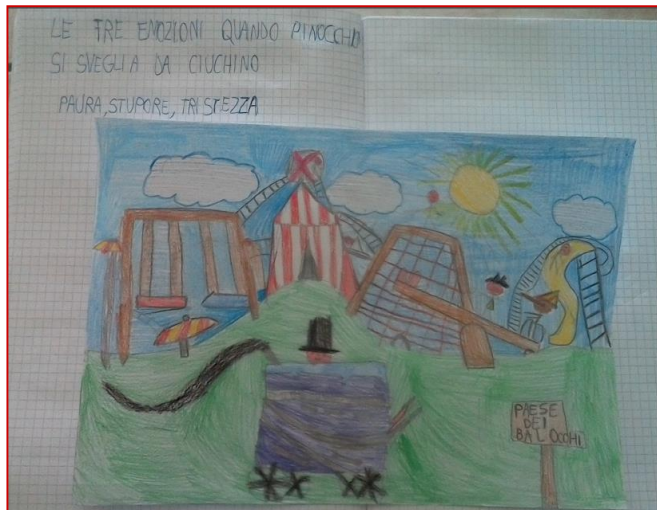
per **b**adare **b**abbo

baciargli *la* **b**arba

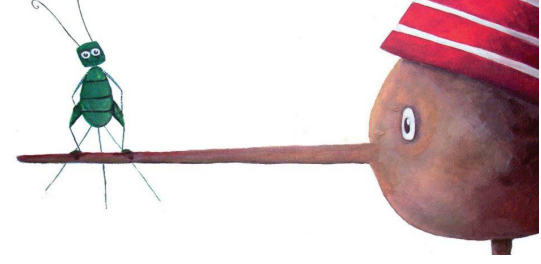
buono **b**ello **b**rillante **b**ravo **b**ambino

bisognoso *di* **b**alocchi

Fase 2: DISEGNA IL PAESE DEI BALOCCHI



Fase 3: IL PESCE-CANE



Attività propedeutica:

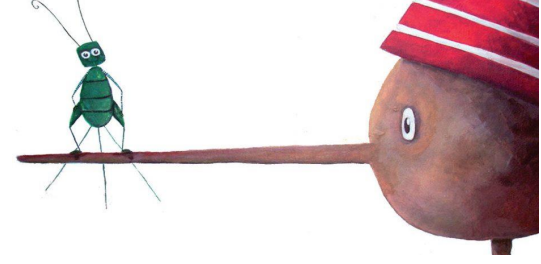
Ascolta la lettura di Paolo Poli de “*Le avventure di Pinocchio*” che trovi nel seguente link al punto 14.:

<https://www.raiplayradio.it/playlist/2017/12/Le-avventure-di-Pinocchio-8c75a482-30c1-4f7b-a740-3e73e172c8e2.html>

Domande guida:

- Quali sono le **emozioni** che Pinocchio prova nella pancia del Pesce-cane?
- Perché decide di scappare?
- Verso la costruzione di un acrostico con il Pesce-cane... .

Fase 3: IL PESCE-CANE



Quali sono le **emozioni** che Pinocchio prova nella pancia del Pesce-cane?

emozioni:

- disperazione
- preoccupazione
- entusiasmo
- ricerca
- scoraggiamento
- sconfitta
- libertà
- confusione
- stupore
- sicurezza
- coraggio
- insicurezza
- tristezza
- fiducia
- curiosità
- tristezza
- paura
- sorpresa
- felicità
- indecisione
- spavento
- altruismo
- euforia

Fase 3: L'ACROSTICO

Paura

Estranea

Scappare (verso)

Casa

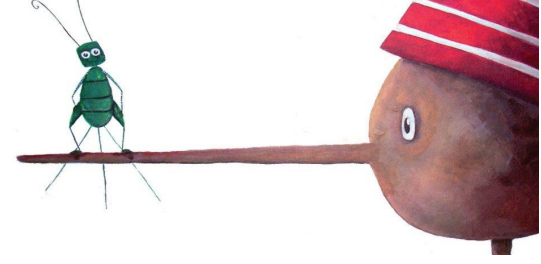
Esperienza

Cercare

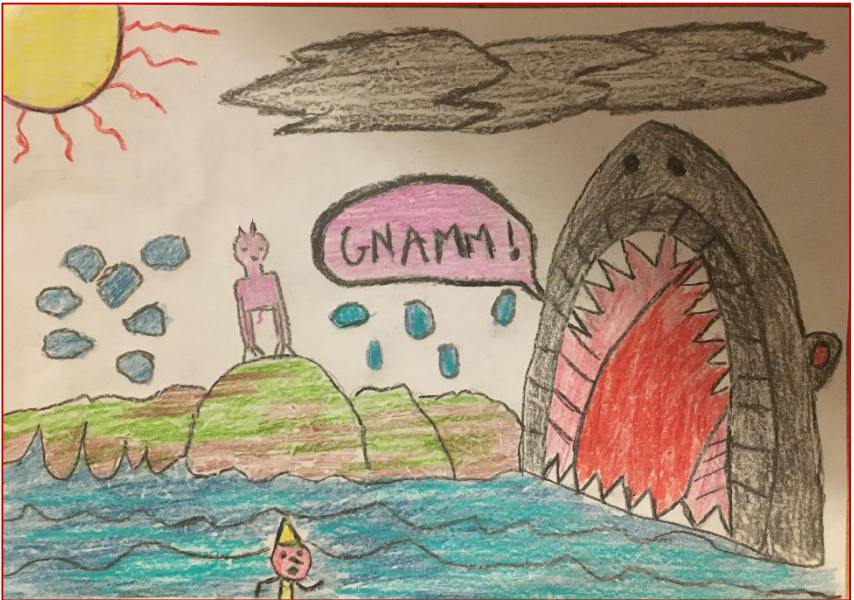
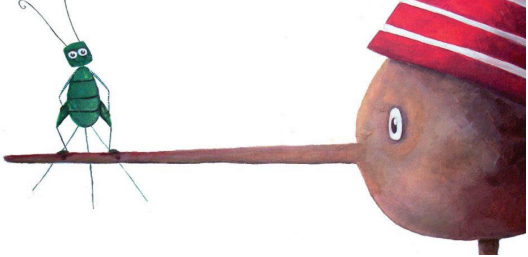
Aiuto

Nella notte

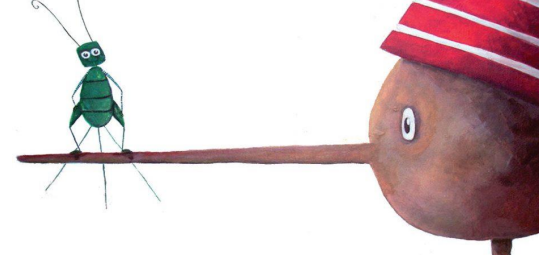
Entusiasmante



Fase 3: IL MIO PESCE-CANE



Verifica, Valutazione, Punti di forza...



In itinere: osservazioni sistematiche, partecipazione, collaborazione, rispetto dei turni, aderenza al testo e verbalizzazione, generalizzazione dei contenuti, elaborati.

Forza: “dentro un progetto più ampio”, didattica laboratoriale, valorizzazione del vissuto emozionale e dell’esperienza, manipolazione di materiali ed immagini.



Grazie per l'attenzione

Marta Bomba